EL CAMARÍN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DEL CARMEN.

El año pasado, al exponer en esta revista la iconografía e iconología del Retablo Mayor de la Iglesia del Carmen, dado lo extenso que suponía un desarrollo completo del tema, cuando hubo que desentrañar el Camarín de la Virgen del Carmelo, nos detuvimos solamente en su iconografía, dejando sin explicar el elemento más bello que guarda el retablo: su Camarín.

Es sabido que la proliferación de los personajes del retablo, nos manifestaba al estudiarlos que estábamos delante de un retablo carmelitano. Siendo la imagen de la Virgen del Carmen, la más relevante a destacar, de manera que toda la grandeza del retablo se hace para magnificarla, y una vez este objetivo, se hace hincapié y se acentúa en el espacio que representa el camarín, para algunos, vientre de la Iglesia.










HONORABILI

Ya decíamos que la autoría de la talla de la Virgen, asi como del camarín, es desconocida, éste posterior a la ejecución de la imagen. Su ubicación en el retablo, se desarrolla exteriormente en el extremo del edificio, de manera que casi colgando arquitectónicamente, está rodeado de luz que recoge por ventanas, que desarrollan una magnifica iluminación del espacio interior, para destacar con ello la imagen de la Virgen desde que hacemos presencia en el interior del edificio.

Interés nuestro en estas lineas, es destacar la belleza y complejidad arquitectónica del interior del camarín. Nuestra Virgen se ubica sobre un tramo de peana de carrete, que la eleva, envuelta por cuatro ángeles que sostienen los brazos que culminan formando una hermosa corona dorada envolviendo a la Virgen. La planta es hexalobulada, inusual entre los camarines antequerano, solo encontraremos otra igual en el de la Virgen del Rosario, en la iglesia de Santo Domingo. Dada la estructura lobulada de sus paredes se configuraran en seis lados cóncavos que se decoran con dobles pilastras corintias y dobles entablamentos, sobresaliendo uno sobre otro en formas geométricas planas, dándole una compleja movilidad visual. De los lóbulos, salen nerviaciones que desarrollan una bella cúpula con yesería pinjante policromada en su centro.

Si nuestro camarín no destaca por estar construido con materiales nobles, suplirá esto con la proliferada decoración de sus paredes, nutridas con un amplio programa ornamental, destacando guirnaldas, ramos de flores en múltiples variaciones, cabezas de ángeles y sobre todo con símbolos marianos, que se desarrollarán en la plementería de la cúpula, en los arranques de las nerviaciones y en sus paredes cóncavas, por medio de imágenes en relieve y pinturas acompañadas con frases.

En los relieves podemos ver:
LUNA, SOL, FUENTE, POZO, TORRE y ESCUDO DEL CARMELO













En la Bóveda se representará:

CAELI, AUREA, DAVIDICA, ESTELLA MATVTINA, JUSTITIA y SPIRITVALE




AVREA
CÆLI


DAVIDICA


STELLA MATVTINA




SPIRITVALE

Y en las paredes:
MISTICA, **QUASI PLAMA**, **QUASI SYPRESUS**, **YNSIGNE DEVOTIO** , **EBURNEA**, **HONORABILE y FOEDERIS**.




INSIGNE DEVOTIO
NIS.
EBVRNEA.


QVASI PALMA
QVASI CYPRESSVS


HONORABILE
FOEDERIS

Sus significados son:

RELIEVES:

LUNA: aparece en el Eclesiástico. Simboliza a la Virgen como Plenitud de Gracia.

SOL: del Cantar de los Cantares. Ella es la luz que más brilla, también como símbolo de Inmortalidad, a igual que su hijo.

FUENTE : Es símbolo también de Inmortalidad. Puede representar juventud. María como fuente de vida, pues de ella nació Jesús.

POZO: en la simbología cristiana significa salvación. La Virgen como esperanza de salvación. En la cultura judaica, dado su climatología desértica, el pozo significa vida. María es Salvación y Vida.

TORRE: la Torre de David, del Cantar de los Cantores. María como edificio espiritual.

ESCUDO DEL CARMELO: solo recoge las tres estrellas de seis puntas y el monte de color obscuro. La que está dentro del monte es de plata, mostrando aquellos carmelitas que han llegado a Dios (Monte Carmelo). Las dos de fuera representa a los que están en camino a Dios (Monte Carmelo).

BOVEDA:

CAELI: por Regina Caeli, Reina de los cielos, antifonal de la iglesia en honor de la Virgen María. Las otras antifonal marianas son Ave Regina Caelorum, Alma Redemptoris Mater y Salve Regina. Los cinco primeros versos de esta antifonal son: Alégrate reina del cielo, aleluya./Porque el que mereciste llevar en tu seno, aleluya./Ha resucitado, como dijo, aleluya./Ruega por nosotros a Dios, aleluya./Gózate y alégrate, Virgen María, aleluya.

AVREA: por Domus Aurea, Casa Dorada.La Virgen como el lugar, la morada del cual debía nacer o morar la divinidad. María como recipiente de Jesús.

DAVÍDICA: por Torre de David, del Cantar de los Cantares. María como edificio espiritual. Ella como el edificios elevado y símbolo del vientre de María para dar vida a Jesús.

STELLA MATVTINA: por Estrella de la Mañana, del Apocalipsis. María como la luz de donde nace Jesús. Cuando la estrella es “maris”, su simbología es de camino, María como guía.

JUSTITIE: por Espejo de Justicia, alabanza en las letanías de la Virgen, considerándola como el espejo que refleja la Majestad Divina.

SPIRITVALE: por Vas Spirituale, Vaso Espiritual. En Maria hay tres alabanzas que se la describe como vaso, spirituale, honorabile y insigne devotionis. El Vaso Espiritual es el que está lleno de Dios, y predestinada a la Maternidad de Jesús.

PAREDES: Mística, Quasi Palma, Quasi Sypresus, Ynsignei Devoto , Eburnea, Honorabile y Foederis.

MISTICA: en el Cantar de los Cantares “yo soy la Rosa de Sarón y el lirio de los valles”, relacionando la unión mística de Cristo y su Iglesia. Al ser María madre de la Iglesia, la rosa pasó a ser símbolo de unión Cristo y María. Será en las letanías del Loreto cuando se denomine Rosa Mística.

QVASI PALMA: como Palma. Jerusalén aclamó a Jesús en el Domingo de Ramos con palmas, simbolizando triunfo y victoria. Simboliza la fertilidad y también la muerte de María. Cuando acompañe a un santo indica que sufrió martirio.

QVASI SYPRESUS: como Ciprés. Por su verdor y duración es el árbol de la vida. Su verticalidad indica acercamiento al cielo, de ahí que Roma lo considerara el arbole la muerte. Aquí recoge a María como inmortal, ella árbol de vida y camino a Dios.

YNSIGNEI DEVOTO: como vaso insigne de Devoción. Una de las alabanza o letanía de la Virgen. Llena de piedad y fervor.

EBURNEA: de Torre de Marfil. Del Cantar de los Cantares “ Tu cuello es como torre de marfil”. Como alabanza es símbolo de pureza.

HONORABILE: como vaso de Honor: El tercer vaso de las letanías. Vaso que ha llevado a Jesús en su vientre. Es cáliz de amor y de pasión en Cristo.

FOEDERIS: como Arca de la Alianza. En ella se guardaba, el báculo de Moisés, un trozo del Maná y los mandamientos. María es Báculo, nos ayuda en nuestra vida, es Maná, su rezo es nuestro alimento, es los Mandamientos porque es Sabiduría y Orientación. Tenemos que concluir que no entendemos la pintura que se desarrolla del Arca de Noé recibiendo ésta a la paloma que mandó Noé. No sabemos la relación de este Arca de Noe con María.

MANOLO RODRIGUEZ.